



biographie

Bertrand CHAMAYOU, pianiste

Bertrand s'est imposé ces dernières années comme une personnalité majeure du monde musical français. Artiste au talent protéiforme et insaisissable, il excelle aussi bien dans le répertoire dit «de virtuose» que dans des pages plus énigmatiques, des œuvres réputées ardues ou les musiques expérimentales, rendant impossible toute tentative réductrice de tracer des frontières entre les différents profils de son art.

Parmi ses récents ou proches engagements, des récitals au Théâtre des Champs-Élysées, à la Herkulessaal de Munich, au Théâtre du Châtelet, au Teatro de la Zarzuela de Madrid, à l'Auditori de Barcelone, la soirée d'ouverture du festival Piano aux Jacobins, ainsi que des concerts avec le Hessischer Rundfunk Orchester de Francfort, l'Orchestre National de France dirigé par Andris Nelsons, l'Orchestre National du Capitole dirigé par Tugan Sokhiev, l'Orchestre Philharmonique de Liège dirigé par Christian Arming. Il célèbre par ailleurs en 2008 le centenaire de Messiaen en exécutant le cycle des Vingt Regards sur l'Enfant Jésus sur plusieurs scènes européennes.

Bertrand a signé un contrat d'exclusivité avec Naïve et un disque Mendelssohn, encensé par la presse (10 Classica Répertoire, Choc du Monde de la Musique, 5 Diapasons, ...) est paru en mai 2008.

En 2006, il a été récompensé une Victoire de la Musique classique, couronnant un parcours déjà très prometteur. Il s'est produit sur des grandes scènes internationales comme la Salle Pleyel, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie d'Essen, die Glocke à Brême, le Gasteig de Munich, le Tokyo International Forum, la Halle-aux-Grains de Toulouse, l'Auditori de Barcelone, le Teatro de la Zarzuela de Madrid, le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, l'Auditorium de la Cité Interdite de Pékin, ... ainsi que dans des festivals comme la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, les Folles Journées de Nantes, le Domaine Forget au Québec, le Festival de Ravenne, le Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, le MusikFest de Brême, le festival de Radio-France Montpellier, le Festival «Présences»...

Bertrand possède à son répertoire une trentaine de concertos. Il a été invité à se produire aux côtés de plusieurs orchestres comme le Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester de Francfort, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, le Sinfonia Varsovia, la Tapiola Sinfonietta... en compagnie de chefs comme Michel Plasson, Tugan Sokhiev, Lawrence Foster, Jean-Claude Casadesu, Yutaka Sado, Ion Marin, Ludovic Morlot, ...

La musique contemporaine occupe une part importante de son activité et il a travaillé avec des légendes vivantes de la création comme Henri Dutilleul ou György Kurtág. Son activité de chambriste est de même essentielle, et il se produit régulièrement avec ses amis Renaud Capuçon, Daishin Kashimoto, Augustin Dumay, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, le clarinetiste Nicolas Baldeyrou, le hautboïste Alexei Ogrintchouk, David Guerrier, les quatuors Ebène, Belcea, Ysaye...



Natif de Toulouse, Bertrand a été remarqué dès l'âge de 13 ans par le pianiste Jean-François Heisser dont il a suivi par la suite l'enseignement au conservatoire de Paris. Dans le même temps, il a travaillé assidûment aux côtés de l'illustre Maria Curcio, et a reçu les conseils éclairés d'un grand nombre de maîtres, dont ceux, précieux, de Murray Perahia.

Pour avoir très peu sacrifié à l'exercice des concours internationaux, il n'en a pas moins été lauréat à tout juste 20 ans du concours Long-Thibaud. Entre 2003 et 2005, il s'est notamment illustré en jouant plus d'une quarantaine de fois le cycle des 12 études d'exécution transcendante de Liszt, le dernier concert à la Salle Molière de Lyon ayant fait l'objet d'un enregistrement pour son premier disque, paru en octobre 2006 chez Sony Classical et accueilli avec enthousiasme par la critique («Choc» du Monde de la Musique).

Contact presse :

Hélène Segré
Promotion & communication
94 rue Saint-Lazare
75009 Paris
01 48 74 85 78
06 14 32 77 43
helene.segre@wanadoo.fr

SYMPHONIA
21 rue de Beauvoir
37540 ST-CYR-SUR-LOIRE

direction artistique
Catherine CIER
Mathieu HERZOG

réservations
02 47 320 711

fax : 02 47 41 70 29
symphonia@wanadoo.fr
www.lesmusicales.fr